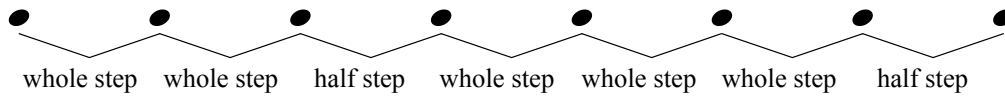


Major Scale

Tutte le Scale Maggiori seguono questa struttura di Toni (whole steps) e semitoni (half steps):



Aggiungere le alterazioni diesis o bemolle nei seguenti esercizi per creare una Scala Maggiore
Usate la struttura riportata sopra per capire quali alterazioni inserire.

Example

W W H W W W H

1

2

3

4

5

6

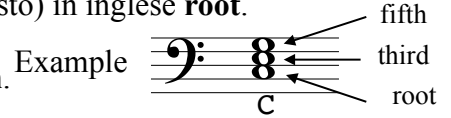
Triadi in Stato Fondamentale -

Le Triadi sono accordi composti da sovrapposizioni di terze.

La nota più bassa viene chiamata tonica o fondamentale (a seconda del contesto) in inglese **root**.

La nota ad una terza di distanza dalla tonica prende il nome di terza o **third**.

La nota ad una quinta di distanza dalla tonica prende il nome di quinta o **fifth**.



Quando la triade è costruita partendo dalla fondamentale come nota più grave si dice che si trova in Stato Fondamentale o **Root-Position**.

Close position indica invece che l'accordo è formato da intervalli posizionati alla minore distanza possibile gli uni da gli altri.

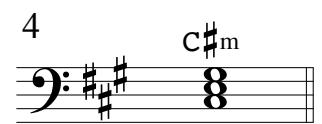
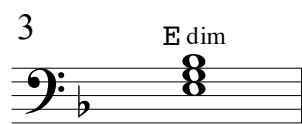
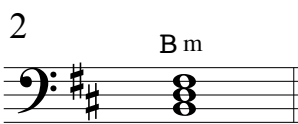
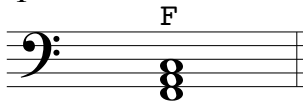
Diatonic invece indica che non vi sono alterazioni presenti oltre quelle segnalate in armatura di chiave.

1. Ogni nota indicata sotto è la **Fondamentale** dell'accordo.

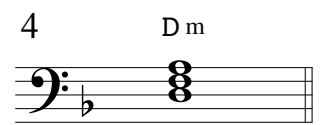
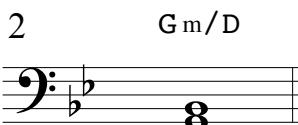
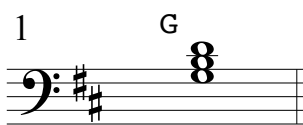
Costruisci la triade **diatonica** in **Close position** e indica nome e natura dell'accordo: min,maj,dim o aug

Riicorda che nel caso di triadi maggiori NON devi scrivere il suffisso maj ma basta indicare la nota fonamentale

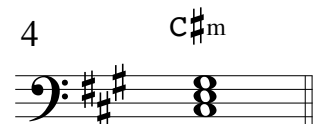
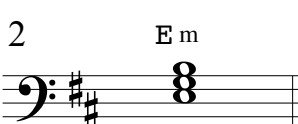
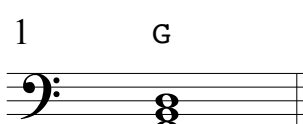
1 (vedi esempio sopra!!!)



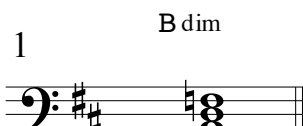
2. La nota indicata sotto è la **Quinta** dell'accordo. Completa l'accordo diatonico (senza quindi inserire ulteriori alterazioni) e indica il nome dell'accordo.



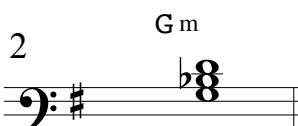
3. La nota indicata è la **Terza** dell'accordo. Completa l'accordo diatonico e indicane il nome



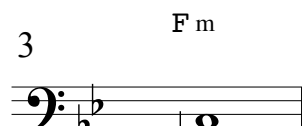
4. Aggiungi le note mancanti e eventuali alterazioni per completare l'accordo così come segnalato



root



fifth



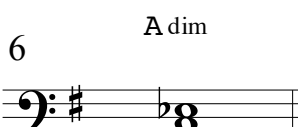
root



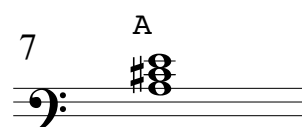
third



fifth



third



fifth



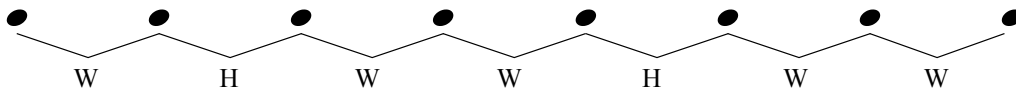
third

Name _____

Date _____

Natural Minor Scale

Tutte le Scale Minori Naturali sono create seguendo lo schema di toni (whole steps) e semitoni (half steps) riportato sotto:



Alterare le note aggiungendo i diesis o i bemolle per creare una scala minore naturale..
Usate la struttura della scala Min. Nat. di riferimento per capire quali alterazioni inserire-

Example

W H W W H W W

1

2

3

4

5

6

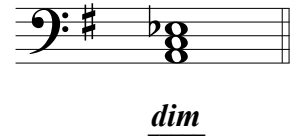
Che accordo è??

Parti Strette, stato Fondamentale

Indicare il tipo di accordo utilizzando le abbreviazioni seguenti.

Maj (major)**min** (minor)**dim** (diminished)**Aug** (augmented)

Example



1 <u>MIN</u>	2 <u>DIM</u>	3 <u>MAJ</u>	4 <u>DIM</u>
5 <u>AUG</u>	6 <u>MAJ</u>	7 <u>MIN</u>	8 <u>DIM</u>
9 <u>DIM</u>	10 <u>MIN</u>	11 <u>DIM</u>	12 <u>MIN</u>
13 <u>AUG</u>	14 <u>MIN</u>	15 <u>MIN</u>	16 <u>AUG</u>
17 <u>DIM</u>	18 <u>MAJ</u>	19 <u>AUG</u>	20 <u>AUG</u>

Identificare la Scala Modale

Basandosi sulle note e quindi anche su gli intervalli e la struttura, indicare la Scala Modale di appartenenza

1 Ionian Dorian Phrygian Lydian Mixolydian **Aeolian** Locrian



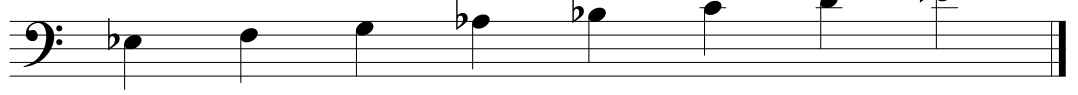
2 Ionian Dorian Phrygian **Lydian** Mixolydian Aeolian Locrian



3 Ionian **Dorian** Phrygian Lydian Mixolydian Aeolian Locrian



4 **Ionian** Dorian Phrygian Lydian Mixolydian Aeolian Locrian



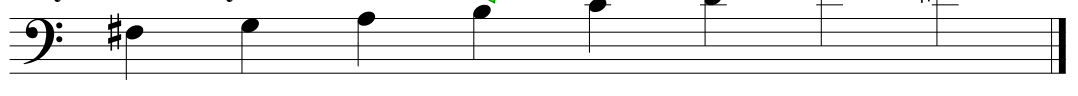
5 Ionian Dorian Phrygian Lydian **Mixolydian** Aeolian Locrian



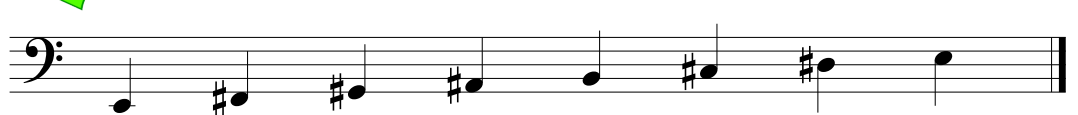
6 Ionian Dorian **Phrygian** Lydian Mixolydian Aeolian Locrian



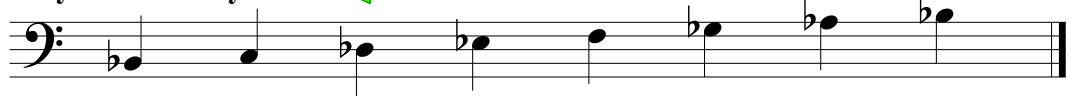
7 Ionian Dorian Phrygian Lydian Mixolydian Aeolian **Locrian**



8 Ionian Dorian Phrygian **Lydian** Mixolydian Aeolian Locrian



9 Ionian Dorian Phrygian Lydian Mixolydian **Aeolian** Locrian

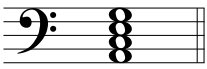



Chord Quality Puzzles



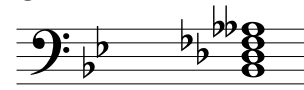



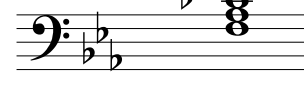
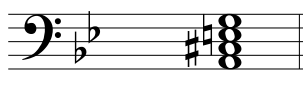
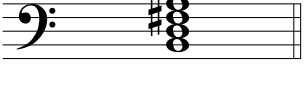


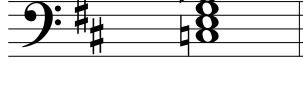








Quadriadi a parti strette

Usare le seguenti alterazioni, alterando una o più note, per creare gli accordi indicati

♭ ♮ × ♭♭

	Problem	Solution
Example		
	A [°] 7	A [°] 7

Attenzione! non alterare nessun accidente già inserito (ad esempio il C# nell'esercizio n°5).

1 	2 	3 	4 
Dmin7	Bb7(#5)	Bb[°]7	A7
5 	6 	7 	8 
Amaj7	C#7b5	F[°]7	A7
9 	10 	11 	12 
Bmin7	Bmaj7	G[°]7	Cmin7
13 	14 	15 	16 
Bm7b5	Abmin7	Fmaj7(#5)	G#min7
17 	18 	19 	20 
F7(#5)	Abmaj7	Bbmaj7	Bm7b5